

Semblanza de Caravaggio

Plagiario Squisito



Michelangelo Merisi nace 29/09/1571, en la ciudad de Caravaggio, Lombardía, actual Milán, de donde tomó su sobrenombre y muere en Porto Ércole, el 18/07/1610. Fue pintor activo en Roma, Nápoles, Malta y Sicilia entre los años de 1593 y 1610.

Del artista Caravaggio se ha dicho que fue revolucionario por su obra pictórica, en la cual se insinúan reflejos y sombras de su precipitada vida belicosa y pependenciera.

Sus primeros trabajos fueron encargos para pintar frutas y flores en el taller del pintor Giuseppe Cesari, en Roma en el año 1593, donde inmediatamente causa admiración y controversia, por el marcado realismo de sus obras que copiaba del natural, en clara contraposición a las normas estrictas del manierismo idílico, estilo que consideraba artificial, dejando plasmada su precursora impronta terrenal.

A sus veinte años, en su estadía romana, forma parte del círculo de artistas e intelectuales del Cardenal del Monte, representante del Duque de la Toscana ante el Papa, e incluso en ese contexto se rehúsa pintar la característica belleza ideal, demasiado exquisita e intelectual del Renacimiento. Caravaggio propone tomar de modelos a chicos

de la calle, prostitutas, o mendigos como personajes de sus cuadros, acentuando la energía en la presencia física, como un cronista de su tiempo, tanto en sus primeras obras profanas como en las posteriores composiciones religiosas.

En esa época de la Contrarreforma la Italia católica se debatía profundamente en su seno para contrarrestar la austeridad propuesta por el protestantismo, aceptando por momentos el arte naturalista con el fin de mostrarse bajo una apariencia más humana, provocando que la consideración hacia Caravaggio y la concepción de sus cuadros oscilara entre el acogimiento entusiasta y el rechazo absoluto.

Aunque la representación de los santos bajo rasgos vulgares de parroquianos salidos de los bajos fondos fue calificada como incompatible con los valores de divinidad y pureza que pretendía transmitir la Iglesia.

Por ejemplo, la primera versión de su *San Mateo y el ángel* fue rechazada no sólo por la sensualidad del ángel, sino también por la minuciosa suciedad reproducida en los pies del santo. La pintura de Caravaggio que causaría el mayor escándalo a los ojos de la Iglesia fue *La muerte de la Virgen*, por la representación tan realista del



cuerpo de la Virgen María con el vientre hinchado y las piernas descubiertas (según rumores la modelo habría sido el cadáver de una prostituta encinta ahogada en el Tíber). Mancini, uno de sus biógrafos contemporáneos narra: "Así se pueden entender las calamidades del arte moderno, por ejemplo, con el deseo de retratar a la Virgen Nuestra Señora, Caravaggio usó a la prostituta Ortaccio, lo que hizo que los buenos padres carmelitas rechazasen su pintura". El pintor encontrará en Roma sus mayores protectores y a sus más grandes enemigos.

Distinguido por su rapidez para ejecutar trabajos sin boceto preparatorio ni dibujo previo, marcando las líneas básicas directamente sobre el lienzo con el extremo del mango del pincel, técnica denominada "alla prima", Caravaggio busca conmover, utilizando exaltados contrastes de clarooscuro, oscureciendo las sombras y transformando el motivo en un eje de la luz; tanto las figuras como los objetos cobran cada vez más protagonismo con ímpetu efectista. A partir de este tipo de pintura, los artistas comenzaron a plasmar el físico y la psicología de los personajes de una forma cada vez más real y aguda, advenimiento del moderno concepto de la auto-expresión. Pronto su nueva perspectiva se convirtió en legado y también en condena. Esa identidad inconformista, tal vez, característica esencial del artista genuino.

Descendiente de una estirpe aristocrática, con respecto a su vida privada, relatan que llega a Roma huyendo y casi sin ropa; un rumor aseguraba que, siendo un niño, en Milán había matado a un compañero de juegos tras una riña, por lo que

su familia lo había enviado lo más lejos posible. Muchos testimonios sobre la vida del pintor provienen de archivos judiciales en Roma; acusaciones de pederastia (a raíz de su estrecha relación con el adolescente Cecco, que posó en algunas de sus obras más controvertidas); arrestado por llevar una espada sin permiso; demandado por golpear a un hombre con un bastón; acusado de insultar y atacar a otro hombre con una espada; arrojarle un plato de alcachofas ardientes a un camarero en una taberna; arrestado por arrojar piedras a un policía y finalmente el 28 mayo 1606; sentenciado a muerte, por mutilarle el pene, con la espada, a Ranuccio Tomassoni, cortándole una arteria que le provocara el fallecimiento poco después. Nuevamente tuvo que fugarse, ahora de Roma, para no volver muy a su pesar.

Sus vicisitudes continúan en su huida a Nápoles y Malta donde gracias a sus influencias con la nobleza puede proseguir con su carrera artística, siendo nombrado caballero de la Orden de Malta sin evitar ser expulsado al poco tiempo nuevamente por su nefasto comportamiento.

A raíz de un atentado en una hostería en Nápoles, fue desfigurado y hasta dado por muerto, trastornando su estado en profunda depresión. Sus obras de ese período reflejan su ánimo lúgubre. *El martirio de santa Úrsula*, considerada su última obra, es tal vez la más oscura.

Recibe un indulto para regresar a Roma, pero en circunstancias confusas, pierde el barco; en Porto Ércole, contrariado, aquejado de malaria y saturnismo, insolado en esa playa halla la muerte para dar paso al barroco, al arte moderno y a la leyenda.