

Ruben Escobar

Pintapalabras

Trapezio

Por el trapezio

de una excusa

bien consolidada;

mis nubes.

Ciegos

Te veo
espiando de pie, adentro,
como al tacto, despierto cervatillos
saltando en la foresta. Adentro
reverdece tu campo sinuoso,
en varios fuegos mariposea rasgos tu rostro,
parpado pétalo pupila, enciende y sombra.
Observas, te miro, huye claroscuro
cabello y frutas rebotando en espejos,
te pierdo casi,
voy más suave quemando
más despacio incendio,
mucho más arde y leve canto
agujerea mi aliento, deshuesa tu alma
me ves, de reajo
perforo adentro, camino llamas
de duendes bestiales cascabel de brasas,
sabes
dejarte caer perdida intacta devastada,
escondido miro acecho aúllo,
nombrarte equivocado extraviada
extraña invidente, fondo ciego,
ambos ciegos y astros estallan.

En el aire que provocas

Tu pequeña hija
Se agita, se derrama se agiganta,
En el aire que provocas

Tu llama estalla
En la lengua de lava viva
Que no te puede llevar

Tu sombra está plantada
Al recodo del valle desierto
Donde tu savia baila

Y tus pequeños hombres
Se agitan, se salpican multiplican
En el aire que provocas

Molino de burbujas de luz
Dentro de tu habitación sola
Torrente de mujer intacta

Y todas tus ancianas
Se agitan, flamean y replican
En el aire que provocas

Antiguos ídolos
Aplauden tu ritmo arabesco
Cuando aún
Estás naciendo tu mirada

Y toda la ceniza
Fantasma de estrellas
Se agita, se desangra se agiganta
En el aire que provocas

Principio (A mi madre)

La sombra fue recorriendo exactamente

mis arrugas,

y mi cristal se hizo polvo

frente a tus ojos

giré en puntas de pie tu danza loca

para caer,

una vez más caer,

dentro tu vientre.

Sobre "My Immortal Beloved" "Mi ángel, mi todo, mi yo"

Allí en la sala toda la oscuridad,
una puerta que se abre,
sordera genial penetrando sinfonía,
juventud que repiquetea sobre las teclas, salpica/canta
obertura de vientos violines y violentas tormentas.
Tan efímera la carne – Tan inmortal el amor
más pesada la sombra cuando el vaivén de la luz decrece,
Estridencia de hombres y destinos,
tempestad despiadada / carruaje impedido de llegar a la
cita. Dama de luto que duda y ama apasionada.
Mensajero del amor inexacto, desencuentro visceral afónico.
Carta perdida en el tiempo del destinatario (que duda y
odia apasionada)
Orgullo sordo y final de partitura,
la obra de arte es apenas un rasgo inmortal del amor.
La enfermedad aguda corrompe en altos y bajos,
su propia música rondando impedida entre las sienas.
Ya no más ninguna mano como esa otra inspiradora,
ya no más ningún deseado cuerpo como aquel
inmortal. Débil luz magnífica,
inmortalizado de obsesiones y espera, (el amor y el odio,
duda apasionada)
Allí en la sala toda la oscuridad toda, y la culpa
y el llanto in crescendo, contenido, contralto coral.
Una puerta que se cierra.

He

He coleccionado hábilmente

un cosmos

de constelaciones inútiles,

para

poder

gritar tu nombre

con una voz única,

que nunca fue la mía.

Sirena

nuestra primera vez fue un breve encuentro
pero bastó para suavizar el iceberg de tus profundida-
des,
y desencaramarme cabezaabajo de mis cavernas

duende musical jugando luces laberintogalerías
rastros abandonados de mariposas vitrales

traslapuertas patios de cielo y recreo,

trastu canto, Sirena,
encallé varia noche a la vera de tu muslo,
tanto que

cada tanto me dá por armar un crepúsculo de aquellos
y fumarme un café tortoni cenacine
bien altos los sentidos y el alma aterciopelada de malbec
o desmelar rubia miel de malta
para apreciar mejor tu baile desnuda en punta de pie.

Si tu mirar verdea la dicha de raptarte un ratito
dejarme guiar por tus manos palomas
y trascerrar esa puerta;
abrir otra

Suicidarios

“Un cielo todo de pájaros
que caen, irremediabilmente
en una alcantarilla muda.”

.....

Tu pelo de noche,
calidoscopio y velo,
salpicando charcos de estrellas.
Actores desocupados nos espían desde espejos.
Tu salvaje olor a puente,
tu nueva invitación Mariana;
recoger el reloj descompuesto
ponerlo a las tres y treinta y cinco
y tirarlo varios pisos abajo
donde le sirva así a alguien
o trate de arreglarlo sin poder comprenderlo.
Nos espían desde espejos,
es casi inútil que apaguemos las luces,
nos aplasta el techo. Quisiera
que no se hubiesen inventado;
veríamos un cielo todo de pájaros,
pero también caen irremediabilmente, Mariana,
estamos cayendo y tiran la cadena,
varios pisos abajo,
quizá traten de repararnos sin poder comprendernos.
Una alcantarilla muda.
No nos separemos,
irremediabilmente en una alcantarilla muda.
No podemos separarnos.
No existís silencio,
nacés al nombrarte.
Pero vas a matarme;
verdaderamente soy tu historia.
Aún así no quiero que amanezcas.
Me niego a amanecerte.
Sabor a sal,
salvaje olor a puente, Mariana.
Que sea de noche.
Que no nos espíen.
Entonces;
entonces un cielo todo de pájaros
sostenidos desde hilos celestes,
tocándonos las yemas de los dedos,
salpicando charcos de estrellas.

.....

“Un cielo todo de pájaros
que caen, irremediabilmente
en una alcantarilla muda.”

No digas

No me digas cómo se rompió
el bretel de tu vestido,
no me digas cuando.
Sólo sabrás que puedo abrazartemucho,
donde sea que fuera- será un rincón de hierbas mecidas de brisa -
más allá del olvido,
más atrás de las lágrimas,
más fuerte que el mismo fuego.
Aún más cálido y lento latido
todo el tiempo que sea necesario.

Dar a Abril

Sin red ni precaución
Mi hija abre todas las paredes
Resucitando luz
Entre mares ciegos

Abre montañas volcanes
Crece resplandor asciende
Instrumento cristal de medianoche
Alegría de saber adónde sigo