

Capítulo III

Historias del Rock Argentino

Los Beatniks argentinos

Hidalgo Starosta



Al terminar el verano que unió 1965 con 1966 Pajarito Zaguri y Moris (que el pasado año habían capitaneado Los Shabaduba) estaban de vuelta en Buenos Aires al frente de un nuevo conjunto: Los Beatniks, que habían nacido al calor de las playas gesellinas de la mano de Moris y Javier Martínez. La nueva formación grupo tenía en el bajo a Antonio Pérez Estévez y en los teclados a Jorge Navarro, jazzero de La Cueva. Por la batería pasaron Martín y Martínez (Alberto Fernández y Javier, respectivamente). El 2 de junio de 1966 fue un día clave para Los Beatniks y para el rock argentino: ese día grabaron para la CBS Columbia un simple fundacional, que contenía en el lado el lado A el tema *Rebelde*, de Moris y Pajarito Zaguri, y en el B *No finjas más*, de Javier Martínez. Como la compañía había sido clara en que no iba a poner un peso para la promoción del trabajo, Moris y Pajarito se encargaron de difundirlo a través de dos acciones que se convertirían en leyenda: La primera, tocar el tema en la caja de una camioneta en el centro de Buenos Aires; la segunda, bañarse junto con unas chicas en una fuente frente a la boîte Mau Mau, en pleno Barrio Norte. El espectáculo fue

montado por Pajarito en connivencia con Ricardo García (prominente empresario mediático que creara el diario *Crónica* tres años antes), quien les prometió darles la tapa de la revista *Así* siempre y cuando Boca no ganase. Al día siguiente Boca perdió y Los Beatniks salieron en la portada de la *Así* junto con las chicas, que tenían tapados sus corpiños por sendas franjas que las hacían parecer desnudas bajo el trazo del censor. La revista fue retirada de la circulación por los esbirros de Onganía.

El simple de Los Beatniks fue presentado en La Cueva. Recuerda Pipo Lernoud: *"En la presentación del disco, yo leí una especie de manifiesto explicando que había un cambio en el mundo y que venían las nuevas generaciones agitando las banderas del pacifismo y que había que parar el armamentismo y ocuparse de la gente que tenía hambre. Me mandé un manifiesto largo, y como al final dije: 'Y aquí están Los Beatniks, que son los líderes de esta cosa', algo así, y ellos contaron cuatro y largaron con Rebelde"*.

A pesar de las movidas publicitarias ideadas por Moris y, en particular, por Pajarito, que por aquella época se lucía tocando su guitarra desenchufada, el simple

llegó a vender sólo 200 copias de las 600 que se habían impreso. Tras un breve ciclo de actuaciones en el Teatro El Altillito de Florida al 600, Los Beatniks se disolvieron.

La separación obedeció a dos razones principales: Por un lado, su contrato con la discográfica fue rescindido: Horacio Martínez, allegado al grupo y luego representante de Los Gatos, dijo: *"Para lanzar el simple hicimos un escándalo publicitario tan grande que creo que de alguna manera la compañía se asustó. Me acuerdo que salimos en una revista que estaba de moda en ese momento, en una nota titulada 'Dolce vita en Barrio Norte'. Queríamos que el disco se escuchara y también llamar la atención de la compañía. Y llamamos tanto la atención que nos dieron la salida..."*. Por el otro, lo más importante: Moris decidió comenzar su carrera solista, cansado de las discusiones al interior del grupo, caracterizadas por la tensión con los otros músicos, que no valoraban el trabajo de Zaguri; quien si bien no tocaba correctamente la guitarra cumplía un rol de ideólogo y difusor, y, amén de su carisma sobre el escenario, se ganaba su lugar a base de *"prepotencia de trabajo"*, como él mismo explicaría más tarde citando a Roberto Arlt.

