

ASIA MINOR

Between Flesh and Divine



El Andante

Asia Minor
entre la carne y lo divino
*(delicias progresivas
franco-turcas)*



La historia aquí referida comienza a gestarse en 1971, cuando Eril Tekeli, Setrak Bakirel y Can Kozlu, estudiantes del St. Joseph College de Estambul, unen sus fuerzas y ganan dos premios (por composición e interpretación) en un concurso del que participan estudiantes de toda Turquía. Dos años después Tekeli y Bakirel se establecen en París y allí forman Layla, un dúo cuyo nombre homenajea tanto al tema de Clapton como a la figura homónima de la mitología persa. En 1974 se encuentran en Grenoble con Kozlu, y allí fundan Asia Minor Process, que luego se llamará Asia Minor a secas, idas y venidas de músicos mediante: entre ellas la del propio Kozlu, que abandonará el barco llevándose su batería hacia rumbos más jazzeros en 1977 y será reemplazado por un joven percusionista de 16 años llamado Lionel Beltrami, que pese a su corta edad ya tenía una gran técnica, algo más de dos años de trayectoria en varias agrupaciones del género, un estilo original y una creatividad que cambiará el sonido y las perspectivas de la banda. Beltrami se une a Asia Minor al acudir a una audición movido por un pequeño anuncio que habían puesto los dos miembros fundadores que seguían a bordo de la nave, y lo hace acompañado por su amigo el tecladista Robert Kempler, con quien había

tocado en otra agrupación progresiva llamada Atlántida. Kempler se unirá a la banda recién tres años después, ya que en un primer momento Eril y Setrak (ambos guitarristas, también flautista el primero y cantante el segundo) no querían introducir teclados en su música.

El nombre del grupo remite a sus orígenes y especialmente a la empresa que abordarán: una fusión del progresivo "clásico" de los 70 con inspirados ribetes mediorientales, que serán particularmente notorios en el plano melódico (en especial cuando este queda a cargo de la flauta, el color más distintivo de esta original paleta).

Intentando hallarle una filiación en el amplio campo del progresivo, los críticos más aventurados han comparado a Asia Minor con Pink Floyd (es cierto que se asemejan el sonido del bajo y cierta climática propia especialmente de los primeros años de Gilmour en la banda), con Jethro Tull (cuyo único parentesco significativo lo constituye el contar ambas agrupaciones con una flauta), con King Crimson (¿hay algo que se parezca profundamente a King Crimson?) y con algo más de buen tino con Emerson, Lake and Palmer, Focus o Camel. Lo cierto es que estamos ante una agrupación con un sonido propio que, como en el caso de casi todas las propuestas musicales realmente trascendentes, resulta difícil de situar con

precisión en su vecindario. José Miguel Lecaros nos da la medida de esto al afirmar que dentro del inmenso mundo del progresivo francés Asia Minor constituye probablemente una rama especial por sí sola (no es un dato menor que los dos líderes de esta agrupación que nació y se desarrolló en Francia sean turcos).

Con Tekeli y Bakirel (los dos compositores) al frente, la banda graba su primer demo en 1978. No hallando ninguna discográfica dispuesta a financiarlo, emprenden en octubre del mismo año (con sus propios medios y la ayuda de amigos y parientes) la grabación de su primer LP en Maïa Estudios, en Bondy, cerca de París. Su ópera prima verá la luz al año siguiente bajo el título de *Crossing the line*. La línea que cruzan aquí es la que separa el anhelo de la realidad, al materializar su primera producción bajo su propio sello, W.A.M (War of Asia Minor). Nicolas Vicente, tecladista, participará como invitado en tres temas por iniciativa de Bakirel, que poco a poco convencerá a los demás de introducir teclas en el cóctel. Cinco de los nueve temas son cantados por Bakirel en un inglés con un acento muy particular, y dos (a saber, Mahzun Gözler, en cuyos compases finales Tekeli funge por única vez de vocalista, y Haval Dolu Günler İçin) en su lengua natal, la turca. El tercero y el último

son instrumentales.

En 1980 la banda alcanza su cénit con su segundo y último trabajo, *Between flesh and divine* (Entre la carne y lo divino). Setrak Bakirel (vocalista, guitarrista y bajista), Eril Tekeli (guitarrista y flautista), Lionel Beltrami (baterista) y Robert Kempler (ahora sí teclista de la banda, y también bajista) son sus perpetradores. Casi todo el disco transcurre dentro de una atmósfera misteriosa y sobrecogedora. Sus picos musicales son, a juicio de quien escribe, *Lost in a dream yell* (melancólica pieza bañada por la lluvia, cuyo sonido da inicio al tema y luego a su última sección, donde Tekeli se despacha con un cautivante solo de flauta) y, muy especialmente, *Nightwind*, que abre el álbum. El viaje en el que nos lleva este viento nocturno parte del ritmo de amalgama con el que abren el bajo y la batería, cuyo cariz lúdico se va volviendo más introspectivo a medida que ingresan los instrumentos armónicos, que definen la modalidad menor del tema; en la sección cantada empezamos a transitar el nudo del asunto, que se va abriendo poco a poco hasta desatarse en el épico riff final que nos coloca luminosamente en el modo mayor con sus últimas notas.

Aquí ya no hay letras en turco, y Bakirel sólo canta cinco de los seis temas que componen la placa en su extraño inglés,

oficiando nuevamente como cierre una pieza instrumental. La portada del álbum es obra del propio vocalista y se vincula con su título, el cual remite a Greta Garbo, la actriz favorita de Tekeli, quien encarnaría esa síntesis entre los misterios celestiales y la sensualidad terrenal. El disco fue distribuido casi exclusivamente en Japón y en Turquía, alcanzando escasa repercusión en Francia. Las bajas ventas complicaron la sustentabilidad de la banda y motivaron su disolución. Entre el 86 y el 88 Bakirel, Beltrami y Kempler llevarán adelante *Interface* y más tarde *Eurasia*. Asia Minor tendrá un alcance mundial recién con las reediciones en CD por el sello Musea, que lanzará en 1991 *Between flesh and divine* y dos años después, dado su éxito, *Crossing the line*.

A treinta y seis años de su gestación y quince de su entrada al mundo digital, dejamos por aquí *Between flesh and divine* para su degustación:

<https://www.youtube.com/watch?v=8eVlhbqbn8s>

